



ASTÉRIOR

Astérior rencontre en 1991 le contrebassiste américain Barre Phillips. C'est alors la révélation de la contrebasse, et de toutes les possibilités sonores et plastiques dont dispose cet instrument magnifique. Astérior développe un jeu de contrebasse très particulier qui lui vaut une grande activité dans le monde de l'improvisation mais aussi aux côtés du groupe Orlando. Il a beaucoup écrit pour la danse, le cinéma, le théâtre, la poésie, et réalisé plusieurs performances multidisciplinaires.

Artiste-musicien entre Toulouse, Paris et Montpellier, Astérior adapte son univers avec amour et passion à tous les arts qui vibrent avec la musique. Astérior travaille en priorité avec les mutins de Pangée pour qui il compose et enregistre les musiques de films depuis 10 ans (Chomsky et Cie de Daniel Mermet et Olivier Azam, Que Faire ? de Pierre Merejkowsky, Grandpuits et petites victoires d'Olivier Azam...). Il signe aussi des musiques pour la scène en collaboration avec des chorégraphes (Isabelle Saulle et Adolfo Vargas, Alain Abadie, Carmela Acuyo...), avec des metteurs en scène de théâtre (Patrick Séraudie, Anne Lefevre, Marc Fauroux, Fabrice Guérin).

Il aime aussi se produire sur scène en solo (Le Silence Lina Lamont, De L'invention des labyrinthes) ou aux côtés de ses amis improvisateurs (Isabelle Cirila, Barre Phillips, Marc Demerau) et artistes chanteurs (Orlando le Trio, Les Deux Maris de la femme poisson). Astérion aime le texte, il s'en nourrit abondamment et accompagne d'ailleurs de nombreuses lectures (Rémi Checchetto, Claire Rieussec, Dominique Sampiero, Roberto Musapi, Anne-Marie Jeanjean).

Astérion est entrain de composer une musique pour le nouveau film documentaire d'Olivier Azam et prépare une tournée avec Alima Hamel et Camille Sabathier d'une magnifique lecture musicalisée de Sous le Jasmin la nuit de Maïssa Bey.